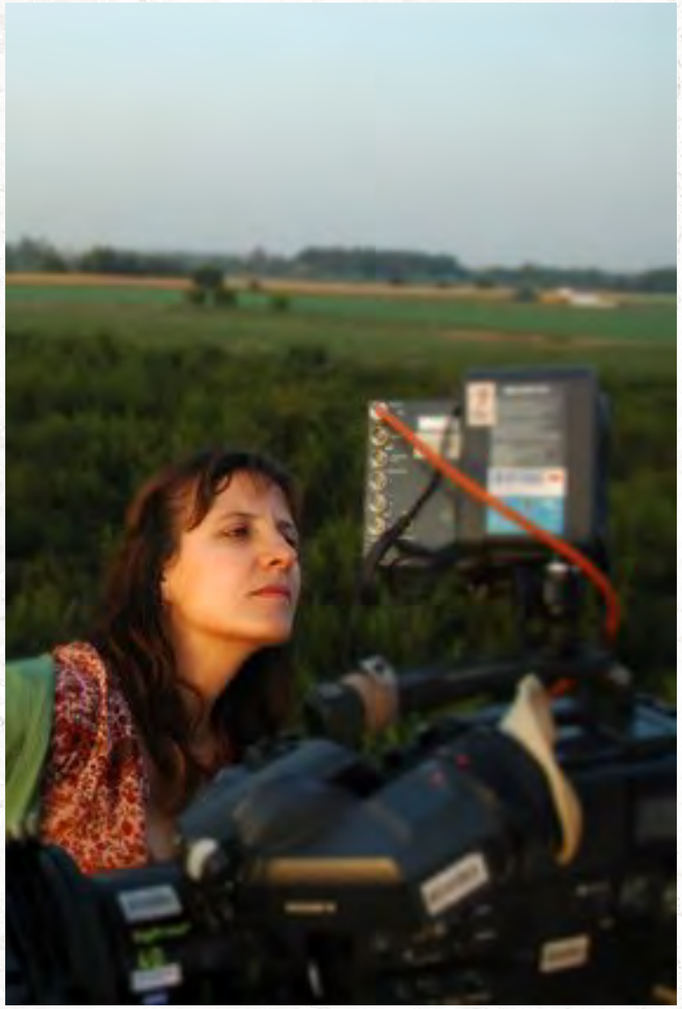
IRENE CARDONA



irenecardonab@gmail.com
+34 678940462

Irene Cardona (Cáceres, 1973) llevaba tres años estudiando Ciencias de la Imagen en la **Universidad Complutense de Madrid**, cuando consiguió una beca para viajar a la **Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños (Cuba)**, donde, tras dos años, se graduó en la especialidad de **dirección.** A **su regreso a Madrid** terminó la licenciatura mientras completaba su formación en el **Estudio Corazza para el Actor**, combinando, ya desde su etapa de estudiante, la visión de guionista, directora y actriz.

UN NOVIO PARA YASMINA

NOMINADA AL GOYA A LA MEJOR DIRECCIÓN NOVEL

En 2008 dirigió el largometraje de ficción ***Un novio para Yasmina***, estrenado en el **Festival de Málaga** (sección ZonaCine), donde obtuvo **tres biznagas de plata (Mejor Película, Premio del Público y Mejor Actriz),** y distribuido por salas de cine de toda España por **Alta Films**. Logró además el **Premio Fundación Borau** a la **Mejor Opera Prima** en el Festival de Cine Español de **Nantes** y el Premio del Público en el Festival de **Cine Mediterráneo de Montpellier**, entre otros. Por esta película fue **nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel** por la Academia de Cine.

FICCIÓN Y DOCUMENTAL

Ha escrito y dirigido cortometrajes y documentales, entre los que destaca ***Espelho meu*** (2011), una obra colectiva, rodada con otras tres cineastas, de **Brasil, Irán y Mozambique**, que indaga en la construcción cultural de la imagen de las mujeres en diversas partes del mundo, ganadora, entre otros, del **Premio al Mejor Largometraje Nacional en Documenta Madrid.**

Su primer cortometraje de ficción, rodado aún como estudiante en la EICTV, fue ***Cierra los ojos***; un año antes había presentado el cortometraje documental *Ni allá en la popa, caramba, ni en Trinidad*, sobre la pervivencia del pasado colonial en esa hermosa ciudad cubana, en el **Festival Internacional de Cine de la Habana.** Ya en España, dirigió **V*arada*** (2000) y ***La cigüeña*** (2002) seleccionados en los más prestigiosos festivales de cortometrajes, y fue co-guionista y ayudante de dirección del largometraje documental ***Escuela viva*** (2001), producido por Tragaluz S.L, sobre experiencias de **renovación pedagógica** en los años 70.

Entre 2004 y 2006 escribió y dirigió un díptico **documental** sobre la Guerra Civil: ***La batalla de Badajoz*** y ***Después de la batalla,*** emitidos por la televisión autonómica extremeña y proyectados en diversos festivales. Su último cortometraje de ficción es ***Amigas* íntimas**, una pieza de humor ácido sobre la amistad.

VÍDEOS PARA ÓPERAS Y OTROS FORMATOS

Su pasión por las producciones en las que dialogan **distintos códigos de representación** le ha llevado a formar parte de los equipos artísticos de espectáculos escénicos como realizadora de vídeo (Video escena): ha realizado **vídeos para óperas** como *Hansel y Gretel, El público* y *La ciudad de las mentiras,* estrenadas en el **Teatro Real de Madrid**, y para otros espectáculos
Posteriormente ha formado parte del equipo de producción audiovisual del **Teatro Real** como **realizadora y montadora** de entrevistas, reportajes y piezas promocionales durante las **temporadas 2018/19 y 2019/20.**

Fue guionista en ***Versión Española*** *(TVE)* entre 2003 y 2008 y con su productora **CALLELIMÓN FILMS,** fundada en 2009 ha realizado y producido, además de algunas de sus películas, numerosos vídeos divulgativos, con especial dedicación a aquellos de carácter **educativo,** para diversas instituciones como la **Fundación del Secretariado Gitano,** el **Instituto de la Mujer**, o la **Fundación Claudio Naranjo.**

GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN

En el terreno de la **gestión cultural** ha sido directora artística del **Festival Internacional Cineposible** (2009, 2010 y 2011) y desde 2015 forma parte del equipo de coordinación y programación la muestra CIMA EN CORTO, que se celebra todos los meses en la **CINETECA DE MADRID**, para la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (**CIMA**).

DOCENCIA

En el año 2004 fundó en Madrid, junto a un grupo de educadores y cineastas, el **colectivo *La claqueta***, una asociación dedicada al **cine cooperativo** y la educación, especialmente dirigido a niñas y niños, jóvenes y docentes. Desde entonces, se ha desempeñado como profesora en diferentes centros de de educación formal (**Universidad Nebrija** en Madrid, **ESAD** -Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura-, **Facultad de Comunicación Audiovisual de la UNEX**) y no formal (**Instituto Cervantes,** Centros de formación del profesorado, centros educativos, asociaciones...)

En la actualidad imparte la asignatura de Historia del Cine en el **Instituto del Cine de Madrid**, Narrativa fílmica en el Grado de Artes Escénicas de TAI, y colabora regularmente como profesora de **interpretación para cine** en **Central de Cine** de Madrid.

ASOCIACIONES

Es socia de **CIMA** (Asociación de mujeres cineastas y de Medios Audiovisuales), de **DOCMA** (Asociación de Cine Documental en España) y de **ACCIÓN** (Asociación de directores y directoras de cine).

Es miembro de la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España**, en la especialidad de **Dirección**.

CONTACTO

Irene Cardona
Guionista y directora

irenecardonab@gmail.com
+34 678940462